

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
2018–2019 у.г.**

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

10 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Максимальное время выполнения заданий – 240 минут.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 100.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задание № 1.

Перед вами ряд изображений архитектурных сооружений (дома, особняки, виллы) разных эпох и стран.

1



2



3



4



5



6



Таблица ответов:

| Архитектурное изображение | Стиль (Эпоха) |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Виктор Орта. Особняк Сольве. Бельгия. | |
| 2. Кельнский собор. Германия | |
| 3. М. Гинзбург, И. Милинис. Дом Наркомфина. Москва | |
| 4. Андреа Палладио. Вилла Ротонда. Италия | |
| 5. Дом-особняк Маркизов Дос Агуас. Испания | |
| 6. Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр. Версаль. Королевская резиденция. Франция | |

Впишите в таблицу стиль (или эпоху) соответствующий архитектурной постройке

По 1 баллу за каждое правильное решение.

Всего за задание № 1 – максимум 6 баллов.

Задание № 2.

Все инженерные достижения XX века подготовили революционные изменения архитектурного облика мечети. В начале XXI столетия были созданы сооружения, задуманные в совершенно ином конструктивном и художественном ключе. Перед вами фотографии мечетей, которые были созданы в разных точках мира в разные века и за первое десятилетие XXI века.

1



2



3



4



5



6

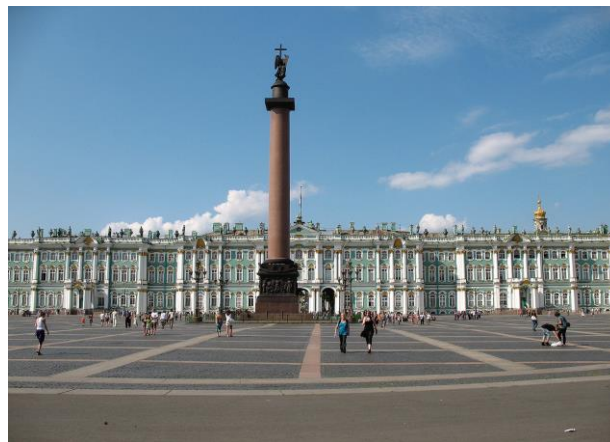
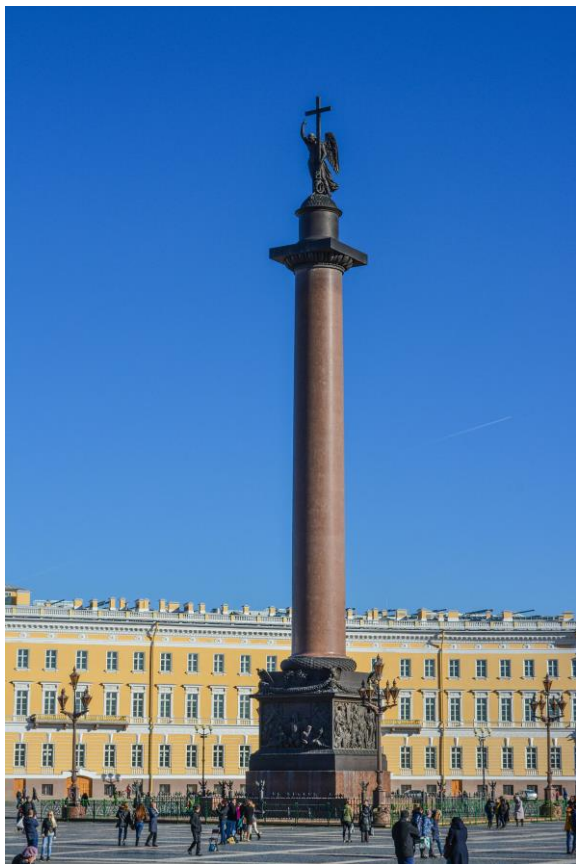


[illegible]

Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных - 4 балла

Корректное использование понятийного аппарата и терминов - 2 балла

Задание № 3.



Александровская колонна (также Александрийский столп, по стихотворению А.С.Пушкина «Памятник») – одна из известнейших достопримечательностей России. Памятник находится в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга.

Колонна воздвигнута в 1834 году архитектором Огюстом Монферраном по заказу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном. Это – самый высокий монумент в мире, выполненный из цельного куска гранита (47,5 м.), и третий по высоте из всех монументальных колонн – после Колонны Великой Армии в Булонь-сюр-Мер (Париж) и Трафальгарской (колонны Нельсона) в Лондоне.

Посмотрите на фотографии с изображением Александровской колонны на Дворцовой площади, внимательно прочитайте стихотворения, в которых она упоминается.

Опираясь на следующие вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение на тему «Александровская колонна как элемент организующего пространства Дворцовой площади в Санкт-Петербурге»:

- Как колонна связана с пространством вокруг него?
- Какие образы Античности напоминает Александровская колонна?

- Какие эстетические концепции двух стилей проявляются в архитектурном решении Дворцовой площади?
- Определите эти стили и назовите сооружения, в которых они воплощены. Что для поэтов является доминантой в образном решении архитектурной композиции Дворцовой площади?
- Какой образ несет в себе Александровская колонна?
- Какими средствами выразительности пользуются поэты для её описания?

На Невском, как прибор нестройный,
Растет вечерняя толпа.

Но неподвижен сон спокойный
Александрийского столпа.

Гранит суровый, величавый,
Обломок довременных скал!
Как знак побед, как вестник славы,
Ты перед царским домом стал.

Ты выше, чем колонна Рима,
Поставил знаменье креста.
Несокрушима, недвижима
Твоя тяжелая пята.

И через кровли низких зданий,
Всё озирая пред собой,
Ты видишь в сумрачном тумане

Двух древних сфинксов над Невой.

Глаза в глаза вперив, безмолвны,
Исполнены святой тоски,
Они как будто слышат волны
Иной, торжественной реки.

Для них, детей тысячелетий,
Лишь сон виденья этих мест,
И эта твердь, и стены эти
И твой, взнесенный к небу, крест.

И, видя, что багряным диском
На Запад солнце склонено,
Они мечтают, как давно
В песках, над падшим обелиском,
Горело золотом оно.

Валерий Брюсов.

Июльский ветер тряпкой вытер
Невы гранитные бока,
А за окном все тот же Питер –
Дома, каналы, облака,
Сады. Величие земное
Александрийского столпа –
Страны имперская стопа.
А дальше небо голубое,
Как знамя реет над толпою,

Качает нас на сквозняке,
И он стоит с крестом в руке.
Романских ратей победитель,
Дворцов невидимый хранитель...
И змей судьбы под медью ног
Простерт, как выбитый клинок.

Лина Леклер.

Александровский столп...Величавей и выше
В венценосной России, что ль бывало иль есть?
И вандомский триумф, словно солнце Парижа
Закатился пятном под архангельский крест.
Галереи дворцов, колоннадные марши
И барочных окон прихотливый ажур,
Ликованьем жемчужным врастают в лазурь.
В синих арочных гротах спускаются блики
Златокрылых орлов как над мертвым птенцом,
А по небу Сильфида с возницею Ники
Неподвижно плывут над дворцовым кольцом.
Александровский столп – средоточие веры,
Капельмейстер того незакатного дня,
Когда с царской мольбой славных битв кавалеры
С колен пели Христу, орденами звеня.
Не за тем ли тогда брэнной славы молебн
Прогремел на века, чтоб Россия, тебе,
Из ночи погребальных намащенных пелен
Восходя, распять боль на пасхальном столпе?

Владимир Гребцов.

[illegible]

А. Интерпретация и понимание -15 баллов

- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

В работе присутствует:

- С. Грамотность -5 баллов**

- языковые и речевые
- грамматические ошибки.

Всего по критерию С - максимум 5 баллов.

Всего за задание № 3 – 30 баллов

Задание № 4.

В 1970-х годах в СССР были сняты два фильма по мотивам одного известного произведения И. Ильфа и Е. Петрова, ставшие классикой советского кинематографа. Перед вами два фрагмента из этих фильмов:

рис.1



рис.2



Вам предстоит ответить на ряд вопросов:

А) Назовите этот фильм.

За правильно названный фильм – 4 балла.

Всего за А - максимум 4 баллов.

Б)

| | № | Вопрос | Ответ |
|--------------------------|---|----------------------------------|-------|
| 1 Экранизация (рис.1) | 1 | В каком году был снят фильм? | |
| | 2 | Кто был его режиссером? | |
| | 3 | Кто был автором музыки к фильму? | |
| | 4 | Кто сыграл роли: | |
| | | 1. О. Бендера | |
| | | 2. И.М. Воробьянинова | |
| | | 3. отца Федора | |
| | | 4. мадам Грицацуеву | |
| | | 5. дворника Тихона | |
| | | 6. одноглазого шахматиста | |

| | | | |
|--------------------------|---------------------------|----------------------------------|--|
| 2 экранизация (рис.2) | 1 | В каком году был снят фильм? | |
| | 2 | Кто был его режиссером? | |
| | 3 | Кто был автором музыки к фильму? | |
| | 4 | Кто сыграл роли: | |
| | | 1. О. Бендера | |
| | | 2. И.М. Воробьянинова | |
| | | 3. отца Федора | |
| | | 4. мадам Грицацуеву | |
| | | 5. дворника Тихона | |
| | 6. одноглазого шахматиста | | |

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Всего за Б - максимум 18 баллов.

В) Напишите 12 крылатых выражений, вошедших в лексикон россиян с момента выхода на экраны этого фильма.

[illegible]

За каждую крылатую фразу – 1 балл.

Всего за В - максимум 12 баллов.

Г) Перед вами текст одной из глав романа, где дается характеристика главного персонажа этого фильма. Назовите его полное имя и прозвище и поделитесь своим мнением, какой из образов героя, воссозданных в первом и втором фильмах, более соответствует литературному образу, и почему?

Напишите небольшой связный текст рассуждений на эту тему (50-70 слов).

Несколько кадров из фильма должны помочь вам при ответе на этот вопрос.

«В половине двенадцатого с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки, в Старгород вошел молодой человек лет двадцати восьми. За ним бежал беспризорный. — Дядя! — весело кричал он. — Дай десять копеек! Молодой человек вынул из кармана налитое яблоко и подал его беспризорному, но тот не отставал. Тогда пешеход остановился, иронически посмотрел на мальчика и воскликнул: — Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат? Зарвавшийся беспризорный понял всю беспочвенность своих претензий и немедленно отстал. Молодой человек солгал: у него не было ни денег, ни квартиры, где они могли бы лежать, ни ключа, которым можно было бы эту квартиру отпереть. У него не было даже пальто. В город молодой человек вошел в зеленом, узком, в талию, костюме. Его могучая шея была несколько раз обернута старым шерстяным шарфом, ноги были в лаковых штиблетах с замшевым верхом апельсинного цвета. Носков под штиблетами не было. В руке молодой человек держал астролябию».



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Логика и связность рассуждения - 4 балла

Логика и связность рассуждения - 4 балла

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы - 4 балла
